Rachel Labastie

Délicate, intense, nomade et humaniste, l'œuvre de Rachel Labastie plonge dans l'histoire pour porter à notre sensibilité l'histoire de ces femmes autrefois oubliées et leur rendre hommage. Reléguées dans les bagnes de Guyane française, femmes de l'ombre dans les révo- lutions, Vénus ou conteuses de récit autour du feu – des «Éloignées» présentées à l'Abbaye Maubuisson à Charlotte Corday retrouvant Marat parmi d'autres «Remedies» artistiques aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique –, elles trouvent dans l'argile crue, la porcelaine, le bois, le marbre et l'osier travaillés par l'artiste un nouvel écho dans nos mémoires.

« Rachel Labastie ne crie pas, elle ne proclame pas, elle donne à voir, elle exhume du silence le souvenir de celles qui ne pouvaient parler, littéralement interdites et profanées. Elle oppose aux bourreaux la grâce de la création »

Maurice Ulrich, «La violence de la porcelaine» L'Humanité, déc. 2021

« Je vous invite à découvrir le travail de cette artiste qui ne cesse d'ouvrir les portes vers l'in ini »

Patrick Amine, exporevue, nov. 2021

« Il est des oeuvres qui, plus que d'autres, appellent à une perception tactile »

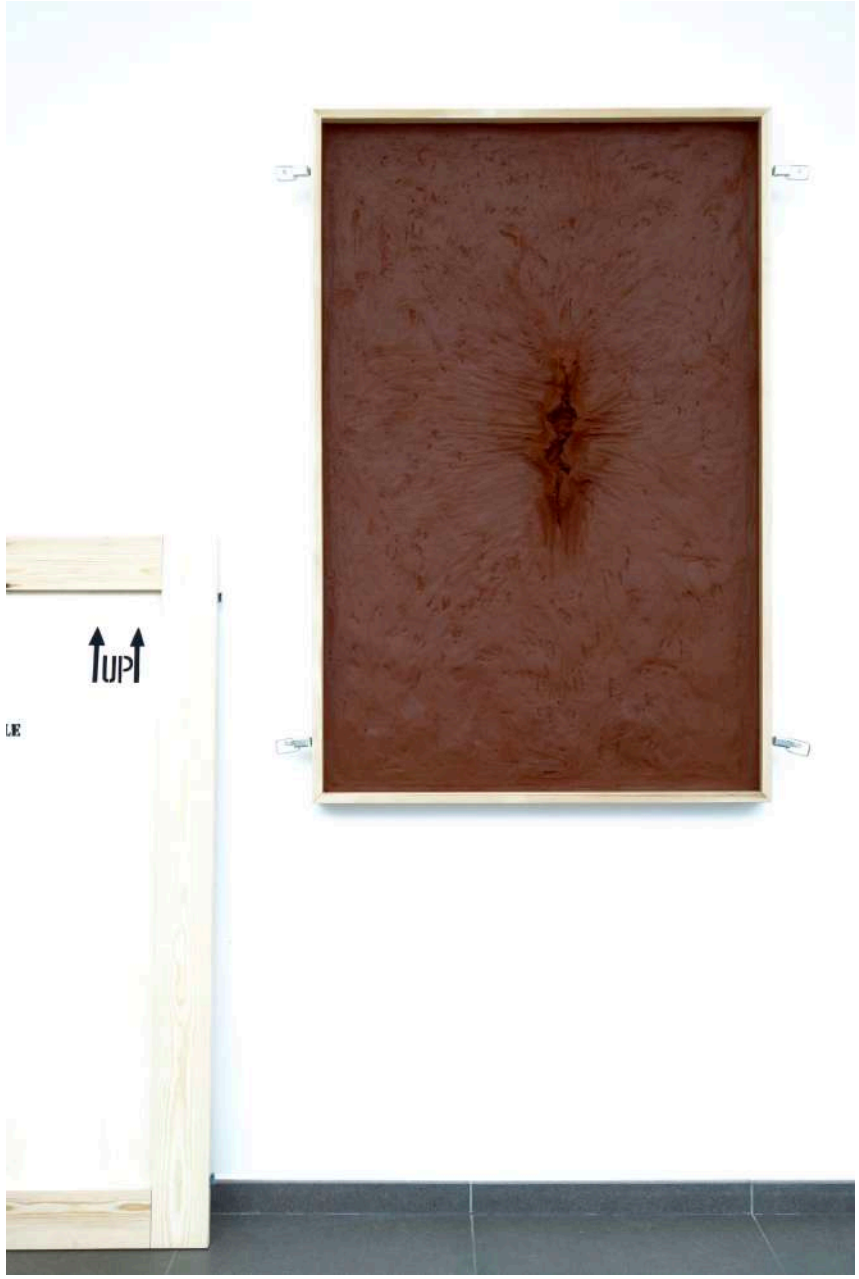
Tristan Trémeau, «Résonance et sororités», Art Même, n°86, 2021

Vue d'exposition Rachel Labastie* Instable *2019 Centre d'art le Parvis Tarbes
***Sans Titre 1**, 5m50 X 1m50 - 2019 - argile qui ne sèche pas et **Ailes** 130 X 50 x 50 cm, grès et email - 2008*

Exposition : https://youtu.be/MayK39RaE-Y

Série « Les Éloignées », *Bouillon face* et *Bouillon profil*,
2021 - Porcelaine, bois de chêne, 190 × 100 × 40 cm

"The Outcasts" series, *Bouillon's face* and *Bouillon's profile*,
2021 - Porcelain, oak wood, 190 × 100 × 40 cm



Rachel a élaboré une argile qui ne sèche pas, comme si, pour toujours, ses formes venaient d'apparaître. Ici on pense a l'origine du monde de Courbet, et a ce premier frémissement de la terre, d'ou toute la vie découlerait ….. faille, béance, cicatrice, volcan…. La vie qui apparaît et se forme. Rachel Labastie développe à la fois une oeuvre très riche conceptuellement et ancrée dans les sensations de la matière. Ici, la terre, nourricière d'ou tout vient et tout retourne. Pour laquelle tout est possible.

Rachel Labastie, SÉRIE TABLEAU CAISSE - LE CŒUR DU CORPS - LCDC1
argile qui ne sèche pas et bois, H 148 x L 98 x P 11,5 cm – 2020

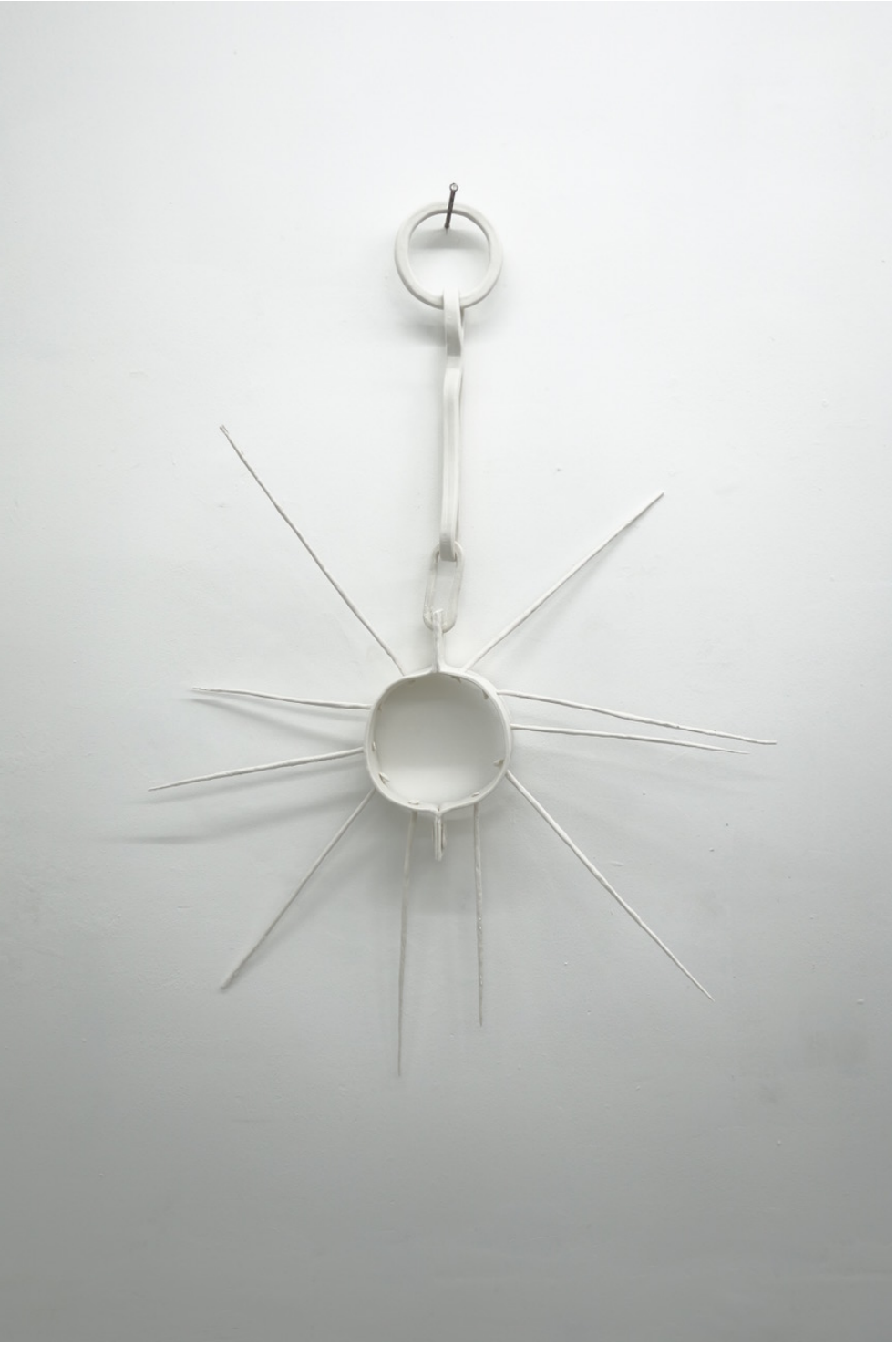
Retable, 2018 - Argile qui ne sèche pas, bois, 180 x 65 x 20 cm (ouvert).
Calices, 2019, argile qui ne sèche pas et peinture doré sur papier.

***Tableau caisse*,** 2019, Bois et argile qui ne sèche pas, 70 x 50 x 10 cm.

Accrochée au mur, une caisse de transport devient tableau. Posé au sol, son couvercle, estampillé des mentions requises pour la bonne manipulation et le stockage de la caisse, devient une carte de lecture, véritable cartel du tableau accroché au mur. Le verre, le mot « Fragile », le lettrage « UP » avec ses deux flèches pointées vers le tableau au dessus, chaque icône du couvercle, repassée à la peinture noire par l'artiste, indique le caractère précieux - voire sacré - de l'œuvre encadrée. La boîte dans laquelle est enchâssée l'argile peut rappeler les fameuses *Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp qui a toujours porté un regard vigilant à la conservation et à la diffusion de ses œuvres. Pour Rachel Labastie, la caisserie d'œuvre d'art devient objet de contemplation. On y voit la terre rouge-brun qui ne sèche pas travaillée par la main de l'artiste. La surface est si lisse que l'on croirait une peau. L'argile laisse apparaître sa minéralité dans la partie haute du tableau.

Vue d'exposition personnelle, Rachel Labastie, Des forces, Caisse 3, 2018, Bois, argile crue, 140 x 40 x 110 cm, Production Labanque

Exposition : https://youtu.be/R62HBlvZYTY



Rachel Labastie, Série Entraves, ECA, porcelaine modelée, 110 X 100 cm - 2020

Vue d’exposition, Vaste Monde, Villa Béatrix Enea, Anglet
Premier plan : Série DES FORCES, DFV1 DFV2, 2 sculptures, verre et sangles, dimensions variables, 2017, production Labanque
Second plan : Série DES FORCES, DFMB 1, (marbre de carrare) et Série DES FORCES, DFMN 1, (marbre noir) , production Labanque

Dans Instable, Rachel Labastie chante Djelem, Djelem, l'hymne des Gitans, en marchant sur une fine couche de terre sèche qui se craquèle sous ses pieds, tel un rituel de communion avec la terre, donc avec les morts. Le moment est fort, intense et symboliquement puissant. Le son d'un sol clastique habite l'espace visuel et tactile que nous arpentons dans notre parcours de pièce en pièce, nourrissant un imaginaire poétique et sensible profondément habité. (extrait texte Tristan Trémeau - 2019 -)

En 2019 je réalise Vénus en marbre noir. Vénus, c'est l'amorce d'un corps de femme hissée sur la pointe des pieds, naissant d'une flaque de pierre. J'ai travaillé un marbre noir habituellement réservé à l'architecture, dont j'ai cherché à utiliser les multiples caractéristiques. J'ai joué avec les différents états de surface de la pierre : brut — comme ce corps inachevé, incomplet, laissé à l'imagination du regardeur —, satinée ou brillante — comme l'eau qui reflète les jambes mais aussi le jardin alentour. Alors que la matérialité du marbre tire la déesse vers la terre, sa posture évoque la légèreté, le désir de s'envoler, d'échapper à sa condition terrestre. Placée à La Petite Escalère à proximité de La danse de Bourdelle et de son imposant Grand Adam, la Vénus noire dialogue ou confronte sa condition avec la leur.

Montée des eaux dans les jardins de la Petite Escalère, octobre 2019

Récente acquisition du jardin de sculpture LA PETITE ESCALERE (collection Haim) :
https://www.sculpturenature.com/en/rachel-labastie-sculpture-garden-venus-2019/

La noche que lo hace visible - Bâtons, série de sculptures en céramiques réalisées dans le village abandonné d'Egulbati, en Navarre, 2017. (Mémoire du village abandonné de Egulbati. Morceaux de céramiques ramassés dans le village abandonné d'Egulbati associés par de l'argile et une cuisson primitive durant cérémonie vernaculaire dans la nuit du 6 au 7 octobre 2017.

Projet : https://www.youtube.com/watch?v=pLmeXbiz028&feature=youtu.be

En 2016, j'ai réalisé une série d'œuvres en argile crue, des outils traitant du lien de l'homme à la terre et du territoire et a sa transformation par l'intervention de l'homme. Dans ces oeuvres, je posais une réflexion sur les territoires comme des espaces réinventés, qui existent par la main qui les façonne, par les pieds qui les arpentent et les mesurent, par les corps qui les quittent. Ces sculptures parlaient de l'homme mais aussi de la terre comme deux forces créatrices.

Mains, terre et paraffine, 18 / 12 / 11 cm, 2016

Série, Les bottes, sculpture, céramique, grès-enfumé 36 x 10 x 28 cm, 2013

Rachel Labastie, Haches, céramique, sculptures, 65 cm / 15 cm / 2 cm, 2013

Le foyer, 2011, sculpture, céramique (grès)

Le titre de l'installation nous ramène aux restes d'un feu (le feu auprès duquel on se réchauffe ou celui où l'on brûle les insoumis) mais aussi au lieu appelé « foyer » qui abrite la famille.
Dans un premier temps, les formes réalisées en argile noire cuite nous ramène à du bois brûlé. On distingue les restes d'un feu. En s'approchant on identifie les différents éléments : tibias, côtes, bassin, crâne… Tous les os constituant le corps humain sont représentés et installés en tas. On est devant la représentation en céramique noire mate des restes de corps humains calcinés. Dans le mythe raconté par Platon dans Protagoras c'est à partir du feu que l'homme va échapper à l'animalité et à la disparition certaine. Le feu c'est la civilisation, ce qui rassemble les corps. Le feu de camp est le premier lieu dans l'histoire du monde où les corps (la famille, la tribu, le clan) se sont rassemblés pour se réchauffer mais aussi pour parler, échanger. C'est le lieu du partage de l'héritage chez les nomades. Les restes de corps représentés nous ramènent pourtant brutalement à des charniers.
Il s'agit d'une Vanité. L'œuvre en grès est entièrement réalisée par modelage. Plus l'élément est précis formel et sombre (os noir) plus la température de cuisson de la terre est élevée et le temps de cuissons lentes. Pareillement plus on va vers l'informe (les pierres réalisées par éclatement - du brun au rose) plus la température de cuisson est basse et rapide. Sculpturalement il y a un changement d'état pas seulement de l'argile à la céramique par le feu mais aussi le squelette est généralement représenté assemblé, ici je le déconstruis pour construire une autre forme. En l'occurrence les restes d'un feu.

Entraves 2008-2011 . Porcelaine modelée

Enlisement, 2014, terre crue, 7m / 5m, vue d'exposition, Transpalette, Bourges

Dans Enlisement que je viens de réaliser au Transpalette à Bourges. Il s'agit d'une sculpture en terre crue, d'environ 7 m par 5 m que j'ai réalisé avec 1 T 5 d'argile. On y voit une barque à échelle réelle qui a été comme dégagée de la vase. Il s'agit d'une sculpture réalisée essentiellement à mains nues. Sont visibles : coups de poings, mains, pieds, empreintes de genoux... Ici je parle du geste, du poids. Il y a quelque chose d'un acte désespéré de fuite. Une fuite vouée à l'échec par le matériaux qui la constitue. Rien n'étant plus lié au sol que la terre. Il y a un rapport performatif également puisque toute les traces des extrémités de mon corps sont visibles sur la pièce. J'ai été obligé d'être dans l'oeuvre pour la réaliser. Je l'ai traversée, je m'y suis mise à genou, je m'y suis appuyée...c'est ce rapport qui m'intéressait.

LIENS REALISATIONS IN SITUE
Argile

2020 : *Ouvrage* « Hortillonnages d'Amiens, festival international de jardins, Amiens, Somme, France. https://youtu.be/jA6G0cUfvsk

2019 : *Instable* (performance) pour le centre d'art Le Parvis : https://youtu.be/Xwf6LzId5CE

2017 : *La noche que lo hace visible* (cérémonie vernaculaire) pour le centre d'art Huarte : https://www.youtube.com/watch?v=pLmeXbiz028&feature=youtu.be

2016 : Enlisement pour La Littorale # 6 International Biennale of Contemporary Art : http://www.sculpturenature.com/rachel-labastie-enlisement-2016/

2014 : *Enlisement* pour le Transpalette à Bourges : https://youtu.be/lGKdaect79c

2014 *: La belle échappée* pour le château des Adhémars à Montélimar : https://youtu.be/7jJO6kWmM5s

ACTUELLEMENT

Délicate, intense, nomade et humaniste, l'œuvre de Rachel Labastie plonge dans l'histoire pour porter à notre sensibilité l'histoire de ces femmes autrefois oubliées et leur rendre hommage. Reléguées dans les bagnes de Guyane française, femmes de l'ombre dans les révolutions, Vénus ou conteuses de récit autour du feu – des Éloignées présentées à l'abbaye Maubuisson à Charlotte Corday retrouvant Marat parmi d'autres Remèdes artistiques aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique –, elles trouvent dans l'argile crue, la porcelaine, le bois, le marbre et l'osier travaillés par l'artiste un nouvel écho dans nos mémoires.

LES ELOIGNEES - du 3 octobre 2021 au 27 février 2022
Abbaye de Maubuisson, Saint Ouen l'aumône

https://youtu.be/nh1PG-43E5g

REMEDIES - 15 octobre 2021 – 12 février 2022
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique . Bruxelles

https://youtu.be/gdpLYNBxpbo

Rachel LABASTIE

Rue école Moderne 15

1070 Anderlecht

Belgique

00 32 4 96 07 85 55

Labastie.rachel@gmail.com

Née en / *Born in* 1978, Bayonne, France.
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique / *Lives and works in Brussels, Belgium*.

http://www.rachellabastie.net/

GALERIES D'ART / *ART GALLERIES*

Galerie Analix Forever, Genève, Suisse / *Geneva, Switzerland*.
Galerie Laforest Divonne, Bruxelles, Belgique / *Brussels, Belgium*.

FORMATION / *EDUCATION*

2003

- Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon */ Graduated from National School of Fine Arts in Lyon*.
-

EXPOSITIONS PERSONNELLES / *SOLO EXHIBITIONS*

2021

- *# Remedies*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique.
- *Les Éloignées*, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Val-d'Oise, Saint-Ouen-l'Aumône, France.
- *Matriochkas*, duo avec / *with* Laure Tixier, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse.

2020

- *Entrouvert*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse.

2019

- *De l'apparence des choses, chapitre VII : Instable*, Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, France.
- *Sans feu ni lieu*, Eleven Steens, Saint-Gilles-lez-Bruxelles, Belgique.
- *Rachel Labastie à La Petite Escalère*, Saint-Laurent-de-Gosse, Landes, France.
- *L'Envolée, Sunset*, Besançon, Doubs, France.
- *Itinérance*, École d'art de Saint-Omer, Pas-de-Calais, France.

2018

- *De l'apparence des choses, chapitre VI : Des forces*, La Banque, centre de production et de diffusion en arts visuels, Béthune-Bruay, Pas-de-Calais, France.

- *La Noche que lo hace visible*, duo avec / *with* Nicolas Delprat, Centro Huarte, centre d'art contemporain, Huarte, Navarre, Espagne.

2017

- *Djelem, Djelem*, Galerie Exelettrofonica, Rome, Italie.

2016

- *De l'apparence des choses, chapitre V : Territoires*, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.
- *Terre et exil*, Cité des arts, Bayonne, Pyrénées-Atlantiques, France.

2015

- *Duo Duel*, duo avec / *with* Maro Michalakakos, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse.
- *Liberté, Liberté chérie*, duo avec / *with* Nicolas Delprat, L'attrape-couleurs, espace d'art contemporain associatif, Lyon, Rhône, France.
- *De l'apparence des choses, Chapitre V : Territoires*, Le Village – Galerie Laizé, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse, Ille-et-Vilaine, France.

2014

- *De l'apparence des choses, chapitre IV : Marcher sur le feu*, Galerie Odile Ouizeman, Paris. FR
- *Incertitudes des figures*, duo avec / *with* Françoise Pétrovitch, commissaire / *curator* Damien Sausset, Le Transpalette, centre d'art contemporain, Bourges, Cher, France.

2012

- *De l'apparence des choses, chapitre III, Vestiges*
  - Volet 1, Crypte de la chapelle Buzanval, espace culturel François-Mitterrand, Beauvais, Oise, France.
  - Volet 2, Musée départemental de la céramique, Lezoux, Puy-de-Dôme, France.
- *Feux de camps et autres vestiges*, B-Gallery, Bruxelles, Belgique.
- *Errance*, duo avec / *with* Nicolas Delprat, Les Salaisons, lieu d'exposition, Romainville, Seine-Saint-Denis, France.

2011

- *Projets,* Galerie Arka, Vladivostok, kraï du Primorié, Russie.
- *Illusions nécessaires*, Château de Sacy, Sacy-le-Petit, Oise, France.

2009

- *De l'apparence des choses, chapitre II, Entraves*, Espace Vallès, portail culturel, Saint-Martin d'Hères, Isère, et Point éphémère, Paris, France.
- *La Disparition des* corps, duo avec / *with* Nicolas Delprat, commissaire / *curator* Christian Alandete, Galerie Kamchatka, Paris, France.

2007

- *De l'apparence des choses, chapitre I, Spiritours,* Espace d'arts plastiques, Vénissieux, Rhône, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) / *GROUP EXHBITIONS (selected)*

2022

- *Femmes guerrières // Femmes en combat*, Espace Topographie de l'art, Paris, France.

2021

- *Troubles topiques,* Centre culturel Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique.

2020

- *La Matière des choses,* Galerie la Forest Divonne, Bruxelles, Belgique.
- *Le Goût de l'art, L'art du goût,* Château du Rivau, Lémeré, Indre-et-Loire, France.
- *« Hortillonnages d'Amiens, festival international de jardins*, Amiens, Somme, France.
- *Memory & Memories*, Art & Communication Pascal Bouchaille, galerie itinérante, Bordeaux, Gironde, France.

2019

- *I Remember the Earth*, Le Magasin, centre d'art contemporain, Grenoble, Isère, France.
- *Il est une fois dans l'ouest*, La Méca, maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, Gironde, France.
- *Déchaînements, collection du Frac Auvergne – fonds régional d'art contemporain*, La Halle aux Bleds, Saint-Flour, Cantal, France.
- *L'Invention des corps, collection du Frac Auvergne et collection du Cnap – Centre national des arts plastiques*, Lycée Jean-Monnet, Yzeure, Allier, France.

2018

- *A Journey to Freedom : Festival Dark Mofo*, Tasmanian Museum and Art Gallery & Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie, Australie.
- *Biennale d'Ansbach*, Bavière, Allemagne.
- *Que fut 1848 ?* Frac Grand-Large – fonds régional d'art contemporain Hauts-de-France, Dunkerque, Nord, France.
- *De Brique*, La Briqueterie, écomusée, Saint-Brieuc, Côtes d'Armor, France.
- *Vaste monde*, Villa Beatrix Enea, Anglet, Pyrénées-Atlantiques, France.

2017

- *El Viaje ciclico / Cyclic journeys* (commissariat Herman Bashiron Mendolicchio), Goethe-Institut Barcelona, Catalogne, Espagne.
- *De Brique*
  - Le Non-lieu, maison des associations, Roubaix, Nord, France.
  - La Borne, Centre céramique contemporaine, Henrichemont, Cher, France.
  - Les Anciens Abattoirs, Wcc-bf – World Craft Council Belgique francophone, Mons, Hainaut, Wallonie, Belgique.
- *Full moon*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse.

2016

- *CERAMIX, Ceramic art from Gauguin to* Schütte¸ commissaires / *curator*s Camille Morineau et Lucia Pesapane, La Maison Rouge, fondation d'art contemporain, Paris, France.
- *Le Sens de la peine*, commissaire / *curator* Barbara Polla, La Terrasse, espace d'art contemporain, Nanterre, Hauts-de-Seine, France.
- *La Littorale, biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte* basque¸ commissaire / *curator* Paul Ardenne, Anglet, Pyrénées-Atlantiques, France.
- *Triennale européenne de la céramique et du verre*, Les Anciens Abattoirs, Wcc-bf – World Craft Council Belgique francophone, Mons, Hainaut, Wallonie, Belgique.

2015

- *CERAMIX, Ceramic art from Gauguin to Schütte,* Bonnefantenmuseum, Maastricht, Limbourg, Pays-Bas**.**
- *On Fire, arts et symboles du* feu, commissaire / *curator* Ludovic Recchia, Keramis, espace d'art et de création, La Louvière, Hainaut, Wallonie, Belgique.
- *La Belle échappée hors les murs*, commissaire / *curator* Barbara Polla, Institut supérieur des arts de Besançon, Doubs, France.
- *Hybride 3 : Fragmentations*, commissaire / *curator* Paul Ardenne, Douai, Nord, France.
- *Être crâne*, Galerie Florent Maubert, Paris, France.
- *Sublime de voyage, 1ère biennale nomade d'art* contemporain, commissaire / *curator* Paul Ardenne, Limoges (Vienne) – 56e biennale d'art de Venise, Italie.
- *We only exist when we create,* The Istanbul Convention and Exhibition Center, Istanbul, Turquie.

2014

- *Là où naissent les fantasmes*, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

- *La Belle* échappée¸ commissaires / *curator*s Barbara Polla et Hélène Lallier), Château des Adhémar, centre d'art contemporain, Montélimar, Drôme, France.

2013

- *Dinard, l'Amour* atomique¸ commissaire / *curator* Ashok Adicéam, Palais des Arts, Dinard, Ille-et-Vilaine, France.
- *La Révolte et l'Ennui*, *collection du Frac Auvergne – fonds régional d'art contemporain*, commissaire / *curator* Marc Bauer, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme, France.

2012

- *La Belle et la* Bête¸ commissaire / *curator* Ashok Adicéam), Institut culturel Bernard Magrez, centre d'art contemporain, Bordeaux, Gironde, France.
- *Stigmates,* Fondation Francès, centre culturel, Senlis, Oise, France.

2011

- *Céramiques d'artistes depuis* Picasso, commissariat / *curator* Claude Allemand-Cosneau, Espace Doual'Art, centre d'art contemporain, Douala, Cameroun.
- Passages, commissaire / *curator* Caroline Engel, Chapelle des Capucins, Embrun, Hautes-Alpes, France.

2010

- *Circuit céramique, la scène française contemporaine*, musée des Arts décoratifs, Paris, France.
- *Le Droit du plus fort*, commissaire / *curator* Laurent Quenehen, Les Salaisons, lieu d'exposition, Romainville, Seine-Saint-Denis, France.

2009

- *La Rose pourpre du Caire, collection du Frac Auvergne – fonds régional d'art contemporain*, commissariat / *curator* Jean-Charles Vergne, Musée d'art & d'archéologie d'Aurillac, Cantal, France.
- *One day I will be a star*, commissariat / *curator* Christian Alandete, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne, Rhône, France.

2007

- *Logiques du rêve éveillé*, commissaire / *curator* Maëlle Dault, Les Instants Chavirés, laboratoire expérimental d'arts visuels et sonores, Montreuil, Seine-Saint-Denis, France.

COLLECTIONS PUBLIQUES

France

- Cnap, Centre national des arts plastiques (Cnap).
- Frac Aquitaine – Méca, fonds régional d'art contemporain – maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine.
- Frac Grand-Large – fonds régional d'art contemporain Hauts-de-France.
- Ville d'Anglet.
- Centre d'art de Vénissieux.

Belgique

- Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Musée Shoes Or No Shoes? Kruishoutem, Flandre Orientale, Région flamande, Belgique.

Suisse

- MUDAC Lausanne.

Rachel
LABASTIE