



Rachel Labastie - 1978 Bayonne - vit et travaille à Bruxelles

Représentée par la galerie Analix Forever, Genève

2003 - DNSEP à l'école Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

Expositions personnelles

- 2018** *De l'apparence des choses, Chapitre VI, Des forces*, La Banque, Bethune, France
La noche que lo hace visible - Centre d'art Huarte - Navarra - Espagne (duo avec Nicolas Delprat)
- 2017** *Djelem, djelem*, Galerie Exeletrofonica, Rome, Italie (en collaboration avec la Galerie Analix Forever)
- 2016** *De l'apparence des choses, Chapitre V, galerie Odile Ouizeman, Paris*
Terre et Exil, Cité des Arts, Bayonne, France
- 2015** *Duo Duel*, Galerie Analix Forever, Suisse (avec Maro Michalakakos)
De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRITOIRES, Le village, GALERIE LAIZÉ, bazouge-la-Pérouge, France
Liberté, liberté chérie - Centre d'art contemporain l'attrape couleur. France. (duo avec Nicolas Delprat)
- 2014** *De l'apparence des choses, Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU*, galerie Odile Ouizeman, Paris France
- 2012** *De l'apparence des choses, Chapitre III, VESTIGES*,
Volet I / Crypte de la Chapelle Buzanval, Espace Culturel François Mitterrand – Beauvais - France
Volet II / Musée de la céramique, Lezoux – France
Feux de camps et autres Vestiges, B-Gallery, Bruxelles, Belgique
ERRANCE - Les Salaisons, Romainville – Paris – France (duo avec Nicolas Delprat)
- 2011** *Projets*, Galerie Arka, Vladivostok, Russie
Illusions nécessaires, château de Sacy, Sacy-le-petit - France
- 2009** *De l'apparence des choses, Chapitre II, ENTRAVES*
Espace Valles, St Martin d'Herès - France Point éphémère, Paris - France
La disparition des corps, conception de l'exposition Christian Alandete, galerie Katchamka, Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)
- 2007** *De l'apparence des choses, Chapitre I, SPIRITOURS*, Espace d'Arts Plastiques, Vénissieux (69), France

Expositions collectives

- 2018** *A Journey to Freedom* curated by Barbara Polla at TMAG - Tasmanie - Australie
De Brique "La Briqueterie" à Saint-Brieuc - Côtes d'Armor, France
Biennale d'Anspach / Allemagne
Que fut 1848 ? au Frac Grand-Large - Hauts-de-France à Dunkerque, France
- 2017** *El viaje ciclico / cyclic journeys* - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne
Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio
De Brique, le non lieu, Roubaix, fr / MONS . WCC-BF / DOUAI . École d'Art / LA BORNE . Centre céramique contemporaine, France
In the mind of the gallerist, Galerie Valerie Delauney, Paris, France
- 2016** *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte*, la Maison Rouge, Paris, France
Le sens de la peine, La Terrasse, Nanterre, Commissariat : Barbara Polla
We can control space, le 6B, Paris, France
La littorale, Biennale d'Anglet, France, commissaire Paul Ardenne
La triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique
- 2015** *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays bas
On Fire. Arts et symboles du Feu, Musée Kéramis, La louvière, Belgique
La Belle Echappée hors les murs, l'ISBA, Besançon, France
56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage - Commissariat : Paul Ardenne
NOW la céramique 50 ans après, Tourinnes, Belgique
Hybride 3 : Fragmentations - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai, Fr
La cerise sur le gateau, Mercedes House, Bruxelles, Belgique
La pastorale, Anvers, Belgique
- 2014** *Lights oN*, de Oude Post, Bruxelles, (Be)
Là où Naissent les Fantasmés, galerie Odile Ouizeman, Paris (fr)
Incertitudes des Figures Transpalette, Bourges (fr)
La Belle Echappée, Chateau des Adhémar, Montélimar (fr)
- 2013** *Dinard, l'Amour Atomique – Palais des Arts, Dinard – Fr –* conception de l'exposition : Ashok Adicéam
La révolte et l'ennui, FRAC auvergne, France, une proposition de Marc Bauer
À portée de regard– Eglise des Trinitaires, Metz – Fr – conception de l'exposition : Viviane Zenner
Cabane Cannibale III, Hybrid, Bidart – Fr – conception de l'exposition : Audrey Teichman et Julie Lesgourgue
- 2012** *La Belle et la Bête* – Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, Fr – Conception de l'exposition Ashok Adicéam
STIGMATES – Fondation Frances – Senlis – Fr
On ne voit pas le temps passer, Eglise de Courmelois, Val de Vesle, Fr
Cabane Cannibale I, Hybrid, Bidart - France
- 2011** *Céramiques d'artistes depuis Picasso* / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun, Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.
Passages, Chapelle des Capucins – Embrun – Fr – conception : Caroline Engel
- 2010** *Circuit céramique*, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr
Baraka, Espace Valles, St Martin d'Herès - Fr
Le droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

Talde-erakusketa / Centro cultural Amaia KZ - Irun - (Espagne)

2009 *La rose pourpre du Caire*, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France
One day I will be a star, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison du livre de l'image et du son de Villeurbanne - France

2007 *Logiques du rêve éveillé*, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil - France
Tout contre, conception de l'exposition Daphné Le Sergent, La Manufacture de Sèvres, Paris - France

Résidences

Mai-juin 2018 **TMAG - Tasmanie - Australie**

2017 **Résidence itinérante transfrontalière association COOP et Centre d'Art Huarte.**

2011-2012 **Musée départemental d'archéologie et de céramique de Lezoux**

juillet 2011 **château de Sacy**

janvier/avril 2011 **Ecole d'art du beauvaisis**

2008 - 2009 **Point Éphémère, Paris**

Biographie :

Manipulant les paradoxes, jouant sur l'ambiguïté de formes à la fois séduisantes et dérangeantes, Rachel Labastie pose un regard critique sur les modes d'aliénation physique et mentale produits par une société toujours plus encline à contrôler les corps et les esprits. Dans un permanent jeu de forces contraires, elle nous invite à voir au-delà de l'apparence des choses. Son rapport à la matière est à la fois intime et puissant, conceptuel et physique, contemporain et ancré dans les pratiques séculaires de la terre crue et cuite. Alors qu'elle choisit des objets relevant du registre de la violence comme des haches ou des entraves, elle n'exalte aucunement une activité pulsionnelle. Bien au contraire, elle réalise ses pièces avec beaucoup de minutie, un labeur patient. Ses sculptures se situent à égale distance de l'intimité et de l'universalité, servant tout à la fois d'illustrations, de contrepoids et de remèdes à la destinée humaine, sur un mode d'être tenant de l'inventaire (ce qui est), de l'enchantement (ce qui exalte), de la thérapie (ce qui sauve). Rachel Labastie poursuit depuis 2008 une série d'exposition personnelles « De l'apparence des choses ». Elle participe également à des expositions collectives : En 2015, Ceramix - Ceramic art from Gauguin to Schütte au Bonnefantenmuseum (Maastricht, Pays bas) puis en 2016 à la Maison rouge à Paris, en 2013, La révolte et l'ennui, FRAC auvergne, en 2011 Céramiques d'artistes depuis Picasso / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun et en 2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris.

Rachel Labastie casts a critical eye on patterns of physical and mental alienation produced by a society that tends to control bodies and minds, by manipulating paradoxes, playing with the ambiguity of seductive and disturbing forms. In a game of opposite forces, she invites us to see beyond the appearance of things. Her relationship to the matter is multi-faceted: intimate and powerful, conceptual and physical, contemporary and rooted in the secular practices of the terracotta. Though the artist chooses objects linked to violence such as axes or barriers, she is no way exalting an instinctual activity. In reality, she creates her pieces with great care; a patient labour. Her sculptures are equidistant from the intimacy and the universality, serving as illustrations, counterweight and remedies for human destiny.