



**Rachel Labastie - 1978 Bayonne - vit et travaille à Bruxelles**

**Représentée par la galerie Analix Forever, Genève**

**2003 - DNSEP à l'école Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon**

**Expositions personnelles**

- 2018** *De l'apparence des choses, Chapitre VI, Des forces*, La Banque, Bethume, France
- 2017** *Djelem, djelem*, Galerie Exelettronica, Rome, Italie  
*Territoires*, Musée Basque, Bayonne, France
- 2016** *De l'apparence des choses, Chapitre V, galerie Odile Ouizeman, Paris*  
*Terre et Exil*, Cité des Arts, Bayonne, France
- 2015** *De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRITOIRES*, Le village, GALERIE LAIZÉ, bazouge-la-Pérouge, France
- 2014** *De l'apparence des choses, Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU*, galerie Odile Ouizeman, Paris France
- 2012** *De l'apparence des choses, Chapitre III, VESTIGES*,  
Volet I / Crypte de la Chapelle Buzanval, Espace Culturel François Mitterrand – Beauvais - France  
Volet II / Musée de la céramique, Lezoux – France  
*Feux de camps et autres Vestiges*, B-Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2011** *Projets*, Galerie Arka, Vladivostok, Russie  
*Illusions nécessaires*, château de Sacy, Sacy-le-petit - France
- 2009** *De l'apparence des choses, Chapitre II, ENTRAVES*  
Espace Valles, St Martin d'Herès - France Point éphémère, Paris - France
- 2007** *De l'apparence des choses, Chapitre I, SPIRITOURS*, Espace d'Arts Plastiques, Vénissieux (69), France

**Expositions collectives**

- 2019** *Rachel Labastie & Nicolas Delprat - duo show* - Sala Rekalde - Bilbao - Espagne
- 2018** *A Journey to Freedom* curated by Barbara Polla at TMAG - Tasmanie
- 2017** *El viaje ciclico / cyclic journeys* - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne  
Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio  
*De Brique*, le non lieu, Roubaix, fr / MONS . WCC-BF / DOUAI . École d'Art / LA BORNE . Centre céramique contemporaine, France  
*In the mind of the galerist*, Galerie Valerie Delauney, Paris, France
- 2016** *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte*, la Maison Rouge, Paris, France  
*We can control space*, le 6B, Paris, France  
*La littorale, Biennale d'Anglet, France*, commissaire Paul Ardenne  
*La triennale de la céramique et du verre*, Mons, Belgique
- 2015** *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte*, Bonnefantenmuseum,

Maastricht, Pays bas  
*On Fire. Arts et symboles du Feu*, Musée **Kéramis**, La louvière, Belgique  
*Duo Duel, Rachel Labastie & Maro Michalakakos*, Galerie Analix Forever, Suisse  
*La Belle Echappée hors les murs*, l'ISBA, Besançon, France  
*56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage* - Commissariat : Paul Ardenne  
*NOW la céramique 50 ans après* , Tourinnes, Belgique  
*Rachel Labastie & Nicolas Delprat, Liberté, liberté chérie* - Centre d'art contemporain l'attrape couleur. France  
*Hybride 3 : Fragmentations* - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai, Fr  
*La cerise sur le gateau*, Mercedes House, Bruxelles, Belgique  
*La pastorale*, Anvers, Belgique

- 2014** *Lights oN*, de Oude Post, Bruxelles, (Be)  
*Là où Naissent les Fantômes* , galerie Odile Ouizeman, Paris (fr)  
*Incertitudes des Figures* Transpalette, Bourges (fr)  
*La Belle Echappée* , Chateau des Adhémar, Montélimar (fr)
- 2013** *Dinard, l'Amour Atomique – Palais des Arts, Dinard – Fr –* conception de l'exposition : Ashok Adicéam  
*La révolte et l'ennui*, FRAC auvergne, France, une proposition de Marc Bauer  
*À portée de regard*– Eglise des Trinitaires, Metz – Fr – conception de l'exposition : Viviane Zenner  
*Cabane Cannibale III*, Hybrid, Bidart – Fr – conception de l'exposition : Audrey Teichman et Julie Lesgourgue  
*Friends&Family* - Galerie Eva Hober - Paris, France
- 2012** *ERRANCE - Nicolas Delprat & Rachel Labastie*, Les Salaisons, Romainville – Paris – Fr  
*La Belle et la Bête* – Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, Fr – Conception de l'exposition Ashok Adicéam  
*STIGMATES* – Fondation Frances – Senlis – Fr  
*On ne voit pas le temps passer*, Eglise de Courmelois, Val de Vesle, Fr  
*Cabane Cannibale I*, Hybrid, Bidart - France
- 2011** *Céramiques d'artistes depuis Picasso* / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun, Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.  
*Passages*, Chapelle des Capucins – Embrun – Fr – conception : Caroline Engel
- 2010** *Circuit céramique*, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr  
*Baraka*, Espace Valles, St Martin d'Herès - Fr  
*Le droit du plus fort*, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville  
*Talde-erakusketa* / Centro cultural Amaia KZ - Irun - (Espagne)
- 2009** *La rose pourpre du Caire*, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France  
*One day I will be a star*, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison du livre de l'image et du son de Villeurbanne - France  
*La disparition des corps*, conception de l'exposition Christian Alandete, galerie Katchamka, Paris - France
- 2007** *Logiques du rêve éveillé*, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil - France  
*Tout contre*, conception de l'exposition Daphné Le Sergent, La Manufacture de Sèvres, Paris - France

## Résidences

2017	Résidence itinérante transfrontalière association COOP et Centre d Art Huarte.
2011-2012	Musée départemental d archéologie et de céramique de Lezoux
juillet 2011	château de Sacy
janvier/avril 2011	Ecole d art du beauvaisis
2008 - 2009	Point Éphémère, Paris

## Biographie :

*Manipulant les paradoxes, jouant sur l'ambiguïté de formes à la fois séduisantes et dérangeantes, Rachel Labastie pose un regard critique sur les modes d'aliénation physique et mentale produits par une société toujours plus encline à contrôler les corps et les esprits. Dans un permanent jeu de forces contraires, elle nous invite à voir au-delà de l'apparence des choses. Son rapport à la matière est à la fois intime et puissant, conceptuel et physique, contemporain et ancré dans les pratiques séculaires de la terre crue et cuite. Alors qu'elle choisit des objets relevant du registre de la violence comme des haches ou des entraves, elle n'exalte aucunement une activité pulsionnelle. Bien au contraire, elle réalise ses pièces avec beaucoup de minutie, un labeur patient. Ses sculptures se situent à égale distance de l'intimité et de l'universalité, servant tout à la fois d'illustrations, de contrepoids et de remèdes à la destinée humaine, sur un mode d'être tenant de l'inventaire (ce qui est), de l'enchantement (ce qui exalte), de la thérapie (ce qui sauve). Rachel Labastie poursuit depuis 2008 une série d'exposition personnelles « De l'apparence des choses ». Elle participe également à des expositions collectives : En 2015, Ceramix - Ceramic art from Gauguin to Schütte au Bonnefantenmuseum (Maastricht, Pays bas) puis en 2016 à la Maison rouge à Paris, en 2013, La révolte et l'ennui, FRAC auvergne, en 2011 Céramiques d'artistes depuis Picasso / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun et en 2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris.*

*Rachel Labastie casts a critical eye on patterns of physical and mental alienation produced by a society that tends to control bodies and minds, by manipulating paradoxes, playing with the ambiguity of seductive and disturbing forms. In a game of opposite forces, she invites us to see beyond the appearance of things. Her relationship to the matter is multi-faceted: intimate and powerful, conceptual and physical, contemporary and rooted in the secular practices of the terracotta. Though the artist chooses objects linked to violence such as axes or barriers, she is no way exalting an instinctual activity. In reality, she creates her pieces with great care; a patient labour. Her sculptures are equidistant from the intimacy and the universality, serving as illustrations, counterweight and remedies for human destiny.*

Langues : Espagnol et Anglais