

RACHEL LABASTIE . 1978 Bayonne travaille à Bruxelles

Représentée par la galerie Analix Forever, Genève

2003 - DNSEP à l'école Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

Expositions personnelles

- 2019** *Exposition d'ouverture de la Méca*, Frac Nouvelle Aquitaine Bordeaux, Fr
(duo avec Charles Fréger) commissaire : Julie Laymond
Le Parvis, Tarbes. France
- 2018** *De l'apparence des choses, Chapitre VI, Des forces*, La Banque, Bethune,
France
La noche que lo hace visible - Centre d'art Huarte - Navarra - Espagne (duo
avec Nicolas Delprat)
- 2017** *Djelem, djelem*, Galerie Exelettronica, Rome, Italie (en collaboration avec
la Galerie Analix Forever)
- 2016** *De l'apparence des choses, Chapitre V*, galerie Odile Ouizeman, Paris
Terre et Exil, Cité des Arts, Bayonne, France
- 2015** *Duo Duel*, Galerie Analix Forever, Suisse (duo avec Maro Michalakakos)
De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRITOIRES, Le village,
GALERIE LAIZÉ, bazouge-la-Pérouge, France
Liberté, liberté chérie - Centre d'art contemporain l'attrape couleur. France.
(duo avec Nicolas Delprat)
- 2014** *De l'apparence des choses, Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU*, galerie
Odile Ouizeman, Paris France
Incertitudes des Figures Transpalette, Bourges (fr) (duo avec Françoise
Pétrovitch) commissariat : Damien Sausset
- 2012** *De l'apparence des choses, Chapitre III, VESTIGES*,
Volet I / Crypte de la Chapelle Buzanval, Espace Culturel François
Mitterrand –Beauvais - France
Volet II / Musée de la céramique, Lezoux – France
Feux de camps et autres Vestiges, B-Gallery, Bruxelles, Belgique
ERRANCE - Les Salaisons, Romainville – Paris – France (duo avec Nicolas
Delprat)
- 2011** *Projets*, Galerie Arka, Vladivostok, Russie
Illusions nécessaires, château de Sacy, Sacy-le-petit - France
- 2009** *De l'apparence des choses, Chapitre II, ENTRAVES*
Espace Valles, St Martin d'Herès - France / Point éphémère, Paris - France
La disparition des corps, conception de l'exposition Christian Alandete,
galerie Katchamka, Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)
- 2007** *De l'apparence des choses, Chapitre I, SPIRITOURS*, Espace d'Arts
Plastiques, Vénissieux (69), France

Expositions collectives

- 2018** *A Journey to Freedom* curated by Barbara Polla at TMAG - Tasmanie - Australie
De Brique "La Briqueterie" à Saint-Brieuc - Côtes d'Armor, France
Biennale d'Anspach / Allemagne
Que fut 1848 ? au Frac Grand-Large - Hauts-de-France à Dunkerque, France
- 2017** *El viaje ciclico / cyclic journeys* - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne
Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio
De Brique, le non lieu, Roubaix, fr / MONS, WCC-BF, be / LA BORNE .
Centre céramique contemporaine, Fr
Full moon, Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse
- 2016** *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte, la Maison Rouge, Paris*, France commissariat : Camille Morineau et Lucia Pesapane
Le sens de la peine, La Terrasse, Nanterre, Commissariat : Barbara Polla
La littorale, Biennale d'Anglet, France, commissaire Paul Ardenne
La triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique
- 2015** *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays bas
On Fire. Arts et symboles du Feu, Musée Kéramis, La louvière, Belgique commissariat : Ludovic Recchia
La Belle Echappée hors les murs, l'ISBA, Besançon, France - commissariat : Barbara Polla
56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage - Commissariat : Paul Ardenne
Hybride 3 : Fragmentations - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai, Fr
Etre crâne, Galerie Florent Maubert, Paris, fr
We only exist when we create, The Istanbul Convention and Exhibition centre (ICEC). Istanbul. Turquie
- 2014** *Là où Naissent les Fantômes* , galerie Odile Ouizeman, Paris (fr)
La Belle Echappée , Chateau des Adhémar, Montélimar (fr) commissariat : Barbara Polla et Helene Lallier
- 2013** *Dinard, l'Amour Atomique – Palais des Arts, Dinard – Fr* – conception de l'exposition : Ashok Adicéam
La révolte et l'ennui, FRAC auvergne, France, une proposition de Marc Bauer
- 2012** *La Belle et la Bête* – Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, Fr – Conception de l'exposition Ashok Adicéam
STIGMATES – Fondation Frances – Senlis – Fr
- 2011** *Céramiques d'artistes depuis Picasso* / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun, Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.

Passages, Chapelle des Capucins – Embrun – Fr – conception : Caroline Engel

- 2010** *Circuit céramique*, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr
Le droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville
- 2009** *La rose pourpre du Caire*, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France
One day I will be a star, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison du livre de l'image et du son de Villeurbanne - France
- 2007** *Logiques du rêve éveillé*, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil - France

Résidences

Mai-juin 2018 - TMAG - Tasmanie - Australie
2017-2018 Résidence itinérante transfrontalière association COOP et Centre d'Art Huarte Espagne
2011-2012 Musée départemental d'archéologie et de céramique de Lezoux
juillet 2011 château de Sacy
janvier/avril 2011 Ecole d'art du Beauvaisis
2008 - 2009 Point Éphémère, Paris

Editions personnelles

NOVEMBRE 2018 - Des forces / Rachel Labastie / DES OBJETS VIE par Paul Ardenne / **FORCES CONTRAIRES** par Marie-Laure Bernadac / **(AUTO)PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE FEMME** par Barbara Polla
Éditions Le Bord de l'Eau – Collection La Muette, 2018

2012 - De l'apparence des choses. Chapitre III. Vestiges / Rachel Labastie / éditions-D-Fiction et Cabin Agency éditions/ texte Christian Alandete / entretien par Caroline Engel

2011 - Illusions nécessaires / Château de Sacy, Sacy-le Petit / texte Laurent Quenehen

2009 - De l'apparence des choses / Rachel Labastie / Espace Vallès / texte Cécilia Bezzan

2007 - Spiritours / Rachel Labastie aux éditions la passe du vent collection Hors les murs /
texte Judith Souriau

Editions collectives

2016 - RIVAGE, RIVAGES — EDITION LE BORD DE L'EAU, COLL. LA MUETTE

2015 - *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte* aux éditions Snoeck

2014 - *Les cahiers européens de l'imaginaire*, « Baroque » **CNRS**, texte Vincenzo Susca

2013 - *Dinard, l'amour Atomique*, texte Ashok Adiceam

- *Les cahiers européens de l'imaginaire*, « Manger ensemble » **CNRS**, texte Vincenzo Susca

2012 - *La Belle et la Bête*, texte Paul Ardenne

2011 - *Passages*, entretien par Caroline Engel

2010 - *Circuit céramique « La scène française contemporaine »*, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris / texte : Frédéric Bodet / Christian Alandete